

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Полуяктова Алёна Олеговна,
обучающийся БД-52зКм группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бывшева Марина Валерьевна
канд. пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1 Понятие о чувствах и эмоциях в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Динамика развития эмоциональной сферы и формирование эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте.....	12
1.3. Анализ образовательных программ дошкольного образования игровой деятельности дошкольника.....	18
1.4. Педагогические возможности игровой деятельности в контексте развития эмоциональной отзывчивости дошкольников.....	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ....	32
2.1. Диагностика уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- поисковой работы.....	32
2.2. Организация игровой деятельности с целью формирования эмоциональной сферы старших дошкольников.....	39
2.4. Результаты опытно – поисковой работы по теме исследования.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	86

ВВЕДЕНИЕ

В современном дошкольном образовании развитие эмоциональной сферы детей – обеспечение их эмоционального благополучия, развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать неудачам и радоваться успехам других, умения адекватно проявлять собственные чувства – рассматривается как приоритетное направление профессиональной деятельности педагога дошкольной образовательной организации. Однако необходимость педагогического участия взрослого в развитии эмоций и чувств ребенка продиктована не только требованиями к структуре, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО [53].

В процессе развития ребёнка в эмоциональной сфере происходят изменения. Взгляды на мир меняются, а так же отношения с окружающими. Ребёнок уже способен осознавать и контролировать свои эмоции. Но эмоциональная сфера качественно сама по себе не развивается, её необходимо развивать.

В научных работах А.В Запорожца., Л.С. Выготского, А.Д. Кошелевой достаточно подробно раскрыты вопросы развития эмоциональной сферы и формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Л.С. Выготский считал «эмоциональное развитие детей одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, прежде всего ребёнка» [15]. Педагог нашего времени не должен забывать, что эмоциональная отзывчивость это личностное качество, и рассматривается на социально-нравственном уровне.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает

чувственную сферу. Современные дети перестали играть друг с другом, так как не могут договориться, не умеют принимать интересы другого, понимать его чувства и желания, сопереживать, осмысливать и оценивать свои побуждения [10]. Дети дошкольного возраста редко могут организовать игру самостоятельно, если и играют в предложенную игру, то количество участников минимальное.

Актуальной задачей дошкольной педагогики является поиск наиболее эффективного средства развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, как может выступать игра, сопровождающаяся музыкой, красочными и яркими атрибутами, театральными или спортивными.

Проблема исследования: как организовать игровую деятельность в воспитательно-образовательном процессе, направленную на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе театрализованные, подвижные и музыкально-ритмичные игры, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Цель предполагает решение следующих задач:

- изучить психолого-педагогическую литературу, рассмотреть теоретические аспекты формирования эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;
- изучить признаки выявления характерных особенностей эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников;

- описать процесс формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на основе использования театрализованных, подвижных и музыкально-ритмических игр.

- подобрать и обосновать диагностический инструментарий, провести диагностические исследования, направленные на выявления уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;

- проанализировать диагностические результаты, определить проблемы, способы решения и внести коррективы в разработанный сборник.

Методами исследования является: теоретический (анализ психолого-педагогической литературы, нормативных документов, изучение и анализ педагогического опыта); эмпирические (наблюдение, обобщение педагогического опыта).

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада «Радуга» № 5» Камышловского городского округа.

Структура Выпускной квалификационной работы включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. Теоретические аспекты развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в игровой деятельности

1.1. Понятие о чувствах и эмоциях в психолого-педагогической литературе

В конце XIX века в России тему эмоций, более подробно стал рассматривать русский психолог и философ идеалист Н.Я. Грот. Он считал, что именно эмоции являются необходимой составляющей для изучения психической жизни человека. Психолог рассматривал в качестве основной единицы анализа психической жизни «психический оборот», состоящий из ощущений, эмоций, умственной переработки и волевого решения, переходящего в действия. Так же Н.Я. Грот утверждал, что ощущения не способны регулировать процессы организма человека, а вот эмоции являются продуктом субъективной оценки ощущений, и оценки внутренних и внешних отношений организма.

Многие русские физиологи, психологи занимались изучением темы эмоции и чувства человека, такие как П.В. Симанов, П.К. Анохин, Е.П. Ильин, С.Л. Рубенштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и др. Все научные работы, статьи данных авторов дают нам возможность более подробно остановиться на содержательных аспектах понятий: эмоции и чувства, которые помогут нам для дальнейшего изучения проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Академик П.К. Анохин считал, что эмоции возникли в процессе эволюции и закрепились как приспособительный механизм, удерживающий жизненные процессы в оптимальных границах и способствующий сохранению жизни, как отдельной особи, так и всего вида [6].

П.В. Симанов утверждал в своей теории, что эмоции – это отражением мозгом качества и величины актуальной потребности и вероятности её удовлетворения [30].

Представитель психологической теории А.Н. Леонтьев считал, что эмоции, субъективно отражая информацию о внешних объектах, об их связях и отношениях, объективных ситуациях, в которых осуществляется деятельность человека, отражают так же непосредственно отношения между реализацией и мотивами, отвечающей мотивам деятельности [37].

С.Л. Рубинштейн был сторонником деятельностного подхода и рассматривая эмоции через эту призму ставил во главу угла неразрывную между потребностями, деятельностью и эмоциями. В теории Рубинштейна отметить так же тезис о принципиальной биполярности эмоций, что значит, что у каждой эмоции есть эмоция – антогонист: воодушевление – отчаянье, радость – печаль, любовь – ненависть и т.д. [23].

В своей теории С.Л. Рубинштейн предложил собственную иерархию эмоций, включающую три уровня.

Первый уровень, это эмоции, связанные с общими состояниями индивида, переживания, связанные с физическим ощущением удовольствия или неудовольствия, обусловленные каким-то неосознаваемыми факторами.

«Предметные» эмоции включает второй уровень, такие эмоции, в отношении которых индивид может осознать причину своего переживания.

Третий уровень включает сложные обобщённые ощущения, связанные с отношением индивида к самому себе и окружающему миру и не зависящие от каких-то специфических потребностей, состояний или явлений [23].

Эмоции – это очень сложные психические явления. Аффекты, собственно эмоции, чувства, настроения, эмоциональный стресс – это значимые типы эмоциональных переживаний.

Наиболее мощный вид эмоциональной реакции – это аффекты. Аффектами можно охарактеризовать бурно протекающие, интенсивные и

эмоциональные кратковременные вспышки. Эмоции от эффектов отличаются длительностью. Эмоции представляют собой реакцию не только на события текущие, но и на вспоминаемые или вероятные. Чувства чем эмоции более длительные, стояние психическое, имеющие чётко выраженный предметный характер. Настроение - эмоциональное состояние самое длительное, окрашивающее всё поведение. Изменения в психической сфере человека является эмоциональный стресс, а так же изменения протекания психических процессов, трансформация мотивационной структуры деятельности, эмоциональные сдвиги, нарушения речевого поведения, двигательного [23].

Эмоциональное состояние, как и сами эмоции, являются важными для каждого, так как это способ приобретения жизненного опыта.

Опыт наполнен многообразным содержанием: страхом, гневом, стремлением преодолевать трудности и достигать поставленных целей, адаптироваться к ситуациям, адаптироваться в социальном мире. Поэтому главной регулирующей системой, обеспечивающей активное движение индивида и приспособления его к условиям, является собственная эмоциональная сфера, которая первой реагирует на сложившуюся ситуацию или на воздействия любого происхождения.

Следует отметить, что большинство авторов – С.Л. Рубенштейн, А.В. Петровский, А.Г. Ковалёв – считают чувства высшими, сложными, социальными эмоциями.

В «Психологическом словаре» чувства определяются как «устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие значение этих явлений в связи с его потребностями и мотивами» [40].

Психолог А. В. Петровский пишет, что «чувства — это переживаемые в различной форме внутренние отношения человека к тому, что происходит в его жизни, что он познает или делает» [43].

Ещё один вид эмоциональных состояний – это чувства. Эмоций и чувства различаются. Эмоции, могут носить ориентировочной реакции характер, по-другому можно сказать несут первичную информацию об избытке чего – либо или недостатке. Так же эмоции часто бывают недостаточно осознаваемыми и неопределёнными. Чувства, наоборот, в большинстве случаев конкретны и предметны. «Смутное чувство» такое явление говорит о неопределённости чувств, рассматривается как процесс перехода от эмоциональных ощущений к чувствам. Эмоций и чувства различаются тем, что эмоции связаны с биологическими процессами в большой степени, а с социальной сферой уже чувства. Существенным различием чувств и эмоций, является то, что эмоции связаны с областью бессознательного в большой степени, чувства максимально представлены в сознании человека. Психологи отмечают, чувства человека имеют всегда внешнее проявление определённое, а эмоции чаще всего не имеют [38].

Наиболее четкое разделение эмоций и чувств дано в научных работах А. Н. Леонтьевым. Автор отмечает, что эмоция имеет ситуативный характер, т. е. выражает оценочное отношение к наличной или возможной в будущем ситуации, а также к своей деятельности в ситуации. Чувство же носит отчетливо выраженный «предметный» (объектный) характер. Чувство — это устойчивое эмоциональное отношение. Существенно и замечание А. Н. Леонтьева, что «эмоции и чувства могут не совпадать и даже противоречить друг другу (например, глубоко любимый человек может в определенной ситуации вызвать преходящую эмоцию неудовольствия, даже гнева» [37].

В построении контактов с окружающими людьми значимую роль играют чувства. Находиться в комфортной обстановке человеку всегда проще, а не в условиях, вызывающих у него негативные чувства.

Чувства всегда индивидуальны. Если что-то нравится одному, вызывать негативные чувства у другого может. Это можно объяснить тем, что чувства опосредуются системой ценностных установок конкретного человека. Высшие

чувства представляют собой особую форму переживаний. В них заключено всё богатство подлинных человеческих отношений. Чувства подразделяются на нравственные, эстетические, интеллектуальные, и в зависимости от предметной сферы, к которой они относятся.

Чувства - нравственные или моральные, переживаемые людьми при восприятии явлений действительности и сравнении этих явлений с нормами, выработанными обществом. Интеллектуальные чувства, возникающие в процессе познавательной деятельности человека, называют переживания. Эмоциональное отношение человека к прекрасному в искусстве, в природе и в жизни людей, представляют собой эстетические чувства. [43].

Особенности эмоций, а именно их сила, длительность, устойчивость изменяются на протяжении детства ребёнка. Все изменения связаны с усложнением отношений ребенка с окружающим миром, с изменением общего характера деятельности ребенка и его мотивов. Все переживания удовольствия и неудовольствия, связанными с удовлетворением или неудовлетворением непосредственных желаний, возникают у ребенка более сложные чувства. Данные чувства вызваны тем, ребёнок насколько выполнил хорошо свои обязанности, какое значение имеют совершаемые им действия для других людей. В какой мере он соблюдает по отношению к себе и окружающим определенные нормы и правила поведения. У дошкольников одно из условий возникновения сложных эмоций и чувств обнаруживаются взаимозависимость и взаимосвязь познавательных и эмоциональных процессов двух важных наиболее сфер его психического развития.

Формированию гармонически развитой личности у ребенка должно служить прежде всего воспитание чувств. Одним из показателей этой гармонии является определенное соотношение эмоционального развития и интеллектуального. Недооценка этого требования, как правило, ведет к преувеличенному, одностороннему развитию какого-то одного качества, чаще всего интеллекта. Это, конечно, не дает возможности глубоко понять

особенности самого мышления ребёнка и управления его развитием, и не позволяет до конца уяснить роль таких мощных регуляторов поведения, как мотивы и эмоции [32].

Процесс воспитания у дошкольников эмоций, эмоциональной культуры тесно связано с проблемой формирования эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

В психологическом словаре под редакций В.П. Зимченко, Б.Г. Мещярехова определение эмоциональная отзывчивость трактуется следующим образом, способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию внутренних состояний [40].

А.В. Запорожец понимает отзывчивость, как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявлений действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие [43].

Изучая методическую литературу педагогов дошкольных образовательных учреждений, мы нашли определение термина эмоциональная отзывчивость, в статье кандидата педагогических наук, заведующего кафедры дошкольной педагогики и психологии Тверского государственного университета В. Анисимова.

Эмоциональная отзывчивость – это осознание своих переживаний, и умение семантически оформить их. У ребёнка отзывчивость эта проявляется в многочисленных рисунках, в которых пытается проецировать своё состояние. У зрелой личности – в словах, обозначающих эмоции, чувства, состояние, динамику и направленность переживаний. Таким образом, эмоциональная отзывчивость это способность индивида к рефлексии своего внутреннего состояния, эмоций, переживаний, возникающих как в процессе естественных психофизиологических изменений организма человека, так и в процессе воздействий внешних акций. Учитывая тот факт, что дети дошкольного возраста весьма сенситивны к невербальным раздражителям, воздействиям и

взаимодействиям, можно с уверенностью прогнозировать успешность и позитивность развития основ их сенсорной культуры, но при условии продуманной организации личностно ориентированного психолога – педагогического сопровождения [4].

Эффективность образования степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни, утверждает Н. П. Ежова. Специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми может способствовать этому с одной стороны, а с другой - существование в педагогическом процессе эмоционального компонента на равных правах с познавательным и действенно-практическим [18].

1.2. Динамика развития эмоциональной сферы и формирование эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте

Педагоги, психологи и физиологи открыли огромные возможности развития детей, определили значение периода дошкольного детства, для всего дальнейшего формирования эмоциональной личности ребенка. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности [13].

С некоторыми аффективными безусловными реакциями ребенок уже рождается. На протяжении онтогенеза эти реакции трансформируются в сложные эмоциональные процессы, данный фактор составляет сущность человеческих чувств и последующих их развитию. Ребёнок новорожденный способен испытывать неудовольствие и удовольствие, а так же страх.

В качестве сигналов удовлетворения тех или иных потребностей ребенка можно рассмотреть следующие врожденной эмоциональной обусловленностью следующие потребности ребёнка: самосохранение или по-другому - страх; в свободе движения; в получении специфических раздражителей, свидетельствующих о психической защищенности - удовольствие.

Малыш на первом году жизни эмоционально реагирует на взрослого, и развиваются в трёх направлениях. Эмоции у ребёнка вызывает лицо или голос взрослого, из «местной» реакции-улыбки они становятся выражением «полной» радости, входящей в комплекс оживления. Эмоции у малыша становятся избирательными, он реагирует только на определённого взрослого. Дети очень чувствительны к вниманию взрослых к себе и эмоциональному отношению на протяжении первого года жизни. В атмосфере доброжелательного внимания и чуткости, а так же родительской любви вырастает улыбчивый, активный, жизнерадостный, ребёнок. Его переживания глубоки, разнообразны, эмоциональные проявления полны. Эмоциональная бедность общения, частые запреты и сухость приводят к плаксивости младенца, замкнутости, и угрюмости.

Ребёнок к концу первого года жизни уже проявляет простейшие формы сочувствия. Если близкий человек всхлипывает и закрывает руками лицо, то малыш переживает, ласково прикасается, отнимает руки от лица. Проявляется симпатия и как стремление к совместному действию с предметами. К другому человеку ребёнок тянется, произносит звуки, показывает игрушку, протягивает руки. [50].

В раннем детстве происходит интенсивное эмоциональное развитие. Для ребёнка раннего детства характерны: яркие эмоциональные аффективные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребёнка, трудностями в их удовлетворении потребности без взрослого. С двух лет ярко выражена потребность в эмоциональном признании окружающих, особенно, родителей.

Эта потребность определяет успешность личностного развития. Для дошкольника характерна, в целом, спокойная эмоциональность. Развивается умение определять эмоциональное состояние других людей, формируется механизм эмоционального предвосхищения [49].

Для детей раннего младшего возраста, как отмечают А. В. Запорожец и А. А. Люблинская, характерны запаздывающие эмоциональные реакции на ситуацию, неумение понимать эмоциональные состояния других [38].

Появляются социальные формы гнева: ревность и зависть на втором или третьем году жизни. Если мама ребёнка у него на глазах ласкает чужого ребенка, то ребёнок будет плакать и сердаться. Проявление радости, как выражение базовой эмоции удовольствия, происходит результате социальных контактов. Между трёх и пяти лет приобретает новое качество осуждение, стыд, соединяясь с эмоцией страх. Уже в возрасте двух, трёх лет дети могут изображать эмоции, по данным Ю. А. Макаренко. Малыши подбирают мимические средства для выражения радости, огорчения, гнева, отвращения, стыда, удивления. [32].

Гордость за свои достижения появляется у детей 3 лет. Продемонстрировать свои успехи дети стремятся взрослому. Радостные переживания детей по поводу успеха существенно омрачаются, если это им не удастся, возникает обида по поводу непризнания успеха взрослым и игнорирования.

Эмоциональное развитие у ребенка на четвёртом году жизни может достигать такого уровня, что он уже может вести себя образцово. Дети способны уже к так называемому «хорошему» поведению, хотя это не значит, что оно постоянно будет таким. Резкие перепады настроения характерны для ребенка четырёх лет. Эмоциональное состояние дошкольника зависит от физического комфорта. Если ребенок устал или перенес полный напряжения день, он вполне может начать вести себя так, как ведут себя дети более младшего возраста. Это сигнал взрослому, что в данный момент ребёнок не

справляется с нагрузкой дополнительных занятий. Ребёнку нужно утешение и ласка, возможность некоторое время вести себя так, как если бы он был младше. На настроение малыша 4-х лет уже начинают влиять взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Ребёнок начинает оценивать поведение окружающих людей, однако эти оценки очень ситуативны и категоричны. Младший дошкольник в этом возрасте особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя [27].

К шести годам значительно возрастает эмоциональная вовлеченность в деятельности и переживания сверстника. В большинстве случаев старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями сверстника и эмоционально включены в них. Иногда даже вопреки правилами игры они стремятся помочь ему, подсказать правильный ход. Если четырёх-пятилетние дети охотно вслед за взрослыми осуждают действия сверстника, то шестилетние, напротив, могут объединяться с товарищем в своём «противостоянии» взрослому. Всё это может свидетельствовать о том, что действия старших дошкольников направлены не на положительную оценку взрослого и не на соблюдение моральных норм, а непосредственно на другого ребёнка.

Эмоциональное развитие в старшем дошкольном возрасте идёт достаточно неравномерно. Неравномерность эта проявляется в том, что периоды хорошего и плохого настроения могут быть неодинаковы, а их чередование – наподдаются никакому прогнозированию. Внутреннее эмоциональное отношение ребёнка к окружающей действительности как бы вырастает из его практических взаимодействий с этой действительностью. Существенное значение для эмоционального развития детской личности имеет деятельность не только реальная, но и воображаемая, позволяющая эмоционально предвосхитить, угадать отдалённые последствия своих поступков.

На протяжении дошкольного детства чувства ребёнка приобретают значительно большую глубину и устойчивость. У старших дошкольников уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения.

Типичной для ребёнка старшего дошкольного возраста становится длительная привязанность к сверстнику, хотя сохраняется длительная привязанность к сверстнику, хотя сохраняется и большое количество случаев попеременной дружбы. При завязывании дружбы между детьми основное значение теперь приобретает не внешняя ситуация, а их симпатии друг к другу, положительное отношение к тем или иным качествам сверстника его знаниями и умениями.

В период дошкольного детства происходят закономерные изменения в эмоциональной сфере. Данные изменения обусловлены обогащением и усложнением форм проявлений эмоций, а так же социализацией их содержания.

Варианты закономерности изменений эмоциональной сферы у детей:

- Ситуативная вариативность эмоционального реагирования. Условия изменений: отрыв эмоции от конкретной ситуации или объекта, выражающийся в варьировании эмоционального реагирования в зависимости от конкретной ситуации.

- Расширение ряда эмоциональных модальностей. Условия изменений: переход на новый уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе обогащения эмоционального опыта.

- Оpozнание эмоциональных состояний по выражению лица. Условия изменений: необходимость расширения средств коммуникации и сопровождения игровой деятельности при условии дифференцированности восприятия эмоциональных различных состояний.

- Социальное преобразование выражения эмоций. Условия изменений: произвольная регуляция эмоционального переживания и его выражения.

- Расширение и усложнение знаний об эмоциях. Условия изменений: необходимый уровень когнитивного развития и объем эмоционального опыта.

- Формирование структуры представлений об эмоциях. Условия изменений: образование системы знаний об эмоциональном явлении, включающей причины, содержание, способы выражения и последствия определенного эмоционального переживания.

- Вербальное обозначение эмоции. Условия изменений: формирование «словаря эмоций», обозначающего сущность и название эмоциональных проявлений.

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации, участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. На будущее поведение человека влияют эмоции, они способствуют нравственному и социальному развитию.

В дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов в формировании эмоциональной отзывчивости. Первый фактор, наследственность. Второй фактор, индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми. Навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения, являются факторы обучаемости и развития эмоциональной сферы. Особенности социального опыта ребёнка в значительной степени обусловлены эмоциональные черты.

Психологическую основу эмоциональной отзывчивости дошкольника составляет складывающаяся в общении и совместной деятельности определенная готовность его чувствовать, переживать, действовать так, как если бы этим другим являлся он сам.

В психологии эмоциональную отзывчивость (восприимчивость, чувствительность) понимают:

- как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т. д.;
- как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;
- как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений [47].

Компоненты эмоциональной отзывчивости в психолого-педагогической литературе выделяются следующие: сопереживание эмоциям другого человека; по внешним проявлениям распознавать способность переживания человека; выражение своего эмоционального отношения; активно проявлять свое эмоциональное отношение.

Эмоциональная отзывчивость предполагает способность человека обнаруживать, определенным образом оценивать и осознавать то событие, которое переживается другим [47].

1.3. Анализ образовательных программ дошкольного образования игровой деятельности дошкольника

Современная дифференциация дошкольного образования, многообразия видов дошкольных образовательных учреждений предполагают вариативность в использовании программ и педагогических технологий при реализации социально-педагогического процесса. Закон РФ «Об образовании» предоставил право детскому образовательному учреждению самостоятельно разрабатывать авторские программы или из комплекса вариативных выбирать

максимально учитывающие конкретные условия работы детского сада и учреждения дополнительного образования детей.

Формирование и развитие личности ребёнка происходит в традиционных видах деятельности дошкольников, направленных на его целостное развитие. Педагог отбирает и выстраивает содержание деятельности, создаёт условие для успешного развития творчества.

Все виды деятельности детей тесно связаны с жизнью и между собой, осуществляется в интеграции разных видов деятельности, что создаёт условия для игры и самостоятельной деятельности ребёнка.

Автором программы «Истоки: Базисная программа развития ребёнка – дошкольника» кандидатом психологических наук С.Л. Новосёловой, были представлены классификации игр, развивая коммуникативную деятельность детей старшего дошкольного возраста. Выделяются два класса игр: 1. Игры, возникающие по инициативе ребёнка (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские). 2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целью (дидактические, подвижные).

Программа «Радуга», автором данной программы является кандидата педагогических наук Т. Н. Доронова. Семь важнейших видов деятельности детей в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка – так гласит цель программы. А именно: физическая культура; игра; изобразительная деятельность и ручной труд; конструирование; занятие музыкальным и пластическим искусством; занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром; формирование математических представлений. [18].

Каждый вид занятий поэтично сравнивается с каким-то одним цветом радуги, раскрывается его своеобразие и целесообразность полноценного использования в работе с детьми.

Мы рассмотрим один из разделов «Радуги», касающийся нашей работы - это оранжевый цвет.

В программе оранжевый цвет радуги связывается с ведущей деятельностью ребенка – игрой. Она обеспечивает всестороннее развитие, воспитание и психологический комфорт. Авторский коллектив считает, что преобладание в течение всего дня игровой деятельности поможет создать в дошкольном учреждении атмосферу защищенности и покоя, эмоционального тепла. Игра поможет снять излишнюю заорганизованность и невротизацию детей.

Специальный раздел «Играем с детьми», нацеливает педагога на содержательное и разнообразное участие в играх детей, принятие позиции равного партнера, подчеркивает значение этой деятельности для развития ребенка.

Перед педагогом ставятся особые задачи в каждом возрастном периоде, которые в процессе игровой деятельности плодотворно реализуются. В данном разделе рассматриваются сюжетно-ролевые игры, подвижные и дидактические игры, а так же игры с правилами. Предметы многофункционального назначения, которые могут использоваться в качестве «заместителей» реальных вещей, разнообразные ролевые атрибуты, несколько специальных игровых уголков, которые помогут детям содержательно воссоздавать деятельность взрослых в быту и на работе.

Для педагогов есть рекомендации по формированию ролевой игры, обогащению ролевого поведения, а именно насыщению предметно-игровой среды новыми атрибутами, обогащению новыми целями и способами выполнения игровых действий посредством параллельной игры. Рекомендации по расширению диапазона ролей, расширению представлений о занятиях взрослых, которые можно отразить в игре.

Программа «Развитие» составлена для каждого возраста и содержит объяснительную записку и детальную характеристику работы. В данном

обзоре представлены основные направления работы в каждой возрастной группе.

Развитие у детей самостоятельности в игре и инициативы происходит в процессе игровой деятельности, а так же активности в реализации игровых замыслов. Поощряется стремление смастерить своими руками игрушки или недостающие для игры предметы. Основное внимание уделяется формированию умений согласовывать замыслы с партнёрами, создавать новые сюжеты игры, регулировать поведение на основе творческих игровых правил и игровых замыслов.

Педагогу дошкольных образовательных учреждений необходимо стремиться выбирать и предлагать дошкольникам различные варианты упражнений. Задания помогают детям развивать творческие и интеллектуальные возможности, дающие им успешно реализовать разные виды деятельности, изменяя детское поведение. Дети перестают бегать без цели, им становится это не интересно, им хочется играть, конструировать, рисовать, выполнять поделки, участвовать в инсценировках. Дети начинают получать удовольствие от данных вид деятельности, и само утверждаться.

Программа «Детство» под руководством В.И. Логиновой - программа обогащенного, многогранного развития и воспитания ребёнка-дошкольника в разных видах деятельности.

Содержание программы условно объединено вокруг четырёх основных блоков: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни».

Раскрывается значение игровой деятельности в жизни ребёнка в разделе «В игре развиваемся, познаём мир, общаемся». Задачи воспитателя:

- способствовать объединению детей в общей игре, проникнув в круг игровых интересов своих воспитанников;

- обогащению самостоятельного игрового опыта детей, создавать предпосылки для активной игровой деятельности, повышая тем самым влияние игры на развитие ребёнка. [44].

Программа «ТРИЗ» автор идеи Г.С. Альтшуллер. Методы и приёмы программы «ТРИЗ» с успехом используются в дошкольных образовательных учреждениях для развития у детей диалектического мышления, изобретательской смекалки, творческого воображения.

В данной программе прописаны коллективные игры и занятий для воспитателей, а так же имеются подробные методические рекомендации. Концепция программы «ТРИЗ», не заменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность. В рабочую программу педагога по которой он работает, можно включить проверенные на практике методы и приёмы данной технологии «ТРИЗ».

Анализируя современные образовательные программы, можно сделать вывод о планирование такой сложной деятельности, как игра, представляет затруднения у многих педагогов, особенно начинающих. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двухчастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре педагога с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

1.4. Педагогические возможности игровой деятельности в контексте развития эмоциональной отзывчивости дошкольников

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет реализацию дошкольного образования на основе сотрудничества ребёнка с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Таким видом деятельности для дошкольника является игра. Построенная в игровой форме образовательная ситуация имеет большее педагогическое

значение нежеле учебное занятие по типу школьного урока. Работа по ФГОС предполагает таким образом построить образовательную деятельность, чтобы игровая ситуация стала частью жизни ребёнка [50].

Игра – ведущая деятельность ребёнка на протяжении всего дошкольного детства. Для него игра – то же самое, что работа для взрослых людей. Ошибочно думать, будто игра – это только способ занять детей. Игра сама по себе полезна и продуктивна. Играя, дети учатся прежде всего развлекаться, а это одно из самых полезных занятий на свете. Кроме того, игра становится неотъемлемой частью их жизни, потому что более или менее постоянно позволяет многому обучиться, немало узнать о самом себе, о жизни и окружающих. Наконец, игра даёт возможность научиться тому, как надо учиться. Умственные и физические навыки ребёнка, и его особые способности, и его обычная психическая реакция – всё это глубоко обусловлено характером игры.

Игра является чрезвычайно эмоциональной деятельностью. Большинство авторов, изучавших игру, выделяют её эмоциональную насыщенность и выраженное влияние на эмоциональную сферу личности.

Свободно выражать свои чувства – этому тоже учится ребёнок в игре. Ребёнок, живущий под постоянным неусыпным контролем взрослых, начинает вести себя неестественно. Он недостаточно смел и решителен для того, чтобы обнаруживать свои подлинные чувства, отчего его поведение становится скованным. Возникают барьеры в общении. Поэтому взрослые должны положительно относиться к его неподдельным эмоциям и сами проявлять естественность и чистоту отношений.

В игре ребёнок обучается переживать свой гнев, зависть, тревогу и беспокойство. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми. В игре, удовлетворяя свою потребность в общении, ребенок

вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции, развивают эмоциональную отзывчивость.

Игра является основным видом деятельности детей, а так же формой организации детской деятельности. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями Программы, это отражено в Стандарте дошкольного образования. В пункте 2.7. ФГОС ДО определены особенности развития игровой деятельности ребенка:

- в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами;
- в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками) [50].

Игра - это детская деятельность. Однако способствовать её развитию нужно. Необходимость в этом (а вместе с тем в совершенствовании педагог своей деятельности, связанной с развитием детской игры) сегодня возрастает. Одна из причин тому – распад естественного пути формирования игры, когда способы игрового воспроизведения действительности ребёнком осваивались в процессе его игр со старшими детьми [29].

К числу значимых принципов организации игрового пространства И.Ю. Запорожец относит такие, как:

- активизация форм эмоционального и телесного контакта взрослого и ребёнка;
- активизация и расширение форм совместной деятельности детей и родителей;

- осознание взрослым необходимости безусловного принятия ребёнка;
- реальной полной включенности родителей в игровое взаимодействие с детьми;
- осознанием взрослым значимости игры в развитии ребёнка дошкольного возраста [38].

Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание, то есть ребенок выделяет как основной момент деятельности или отношений взрослых. Для младших дошкольников это - многократное повторение какого-либо действия с предметом. В связи с этим игры могут именоваться по названию действия: например «качать куколку» при игре «в дочки - матери», «лечить медвежонка» при игре «в больницу», «резать хлеб» при игре «в столовую» и т.д. Для детей пятого года жизни это моделирование деятельности взрослых и эмоционально значимых ситуаций, выполнение роли, а для старших дошкольников соблюдение правила в игре [38].

Развитие игры проходит различные этапы, Н.Я. Михайленко выделяет три постепенно усложняющихся способа игры: развёртывание и обозначение условных предметных действий в игре; ролевое поведение – обозначение и реализация условной игровой позиции; сюжетосложение – развёртывание последовательности целостных ситуаций, их обозначение и планирование [36].

Обучение детей игре предполагает создание условий для того, чтобы ребенок чувствовал себя «источником» собственной игры. Только тогда, по мнению Л.С. Выготского, игра будет носить личностный характер. Целенаправленное формирование субъекта игровой деятельности предполагает соблюдение целого ряда условий.

Первое условие – игре надо учить, причем от взрослого, помимо умения играть, требуется знание закономерностей развития субъекта игровой деятельности.

Второе условие – формирование психологической готовности к игровой деятельности (О.В. Гурова). Помимо особых видов общения, являющихся основным содержанием такой готовности, у детей должна быть сформирована произвольная моторика, им необходимо осознавать себя субъектами собственной речи, а их воображение должно стать самостоятельной психической функцией.

Третье условие – ребенку нужен разнообразный опыт ролевых игр. Это касается как содержания игр, так и ролей и позиций, которые он реализует в игре.

Четвертое условие предполагает организацию обязательной рефлексии игры, которая может проходить в разных формах. Как мы играли? Что можно было изменить? Как снова повторить интересную игру? И т.п. Эффективным средством развития субъекта игровой деятельности является игра в то, как играли.

Пятое условие формирования субъекта игровой деятельности связано с использованием игры во вспомогательных целях [13].

Игры очень разнообразны и условно их можно разделить на две большие группы: сюжетно–ролевые игры и игры с правилами [40].

Сюжетно–ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Ребенок может развить не только речевые умения, но и научиться играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними. В игре, созданной под руководством воспитателя или родителей, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Театрализованные игры не подчиняются жестким правилам и условиям, а так же свободны в импровизации. Разыгрывая различные сюжеты и ситуации, ребёнок берёт на себя чью-то роль. Дети вступают в разнообразные контакты между собой и имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно по собственной инициативе. Дети считаются с интересами своих партнеров и в совместной деятельности считаться с ними. Для развития образной и выразительной речи эти игры особенно полезны.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельностью. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребёнок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссёрской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными или плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность.

По классификации Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) [22].

Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: игры-драматизации и режиссёрские [51].

Ребёнок самостоятельно создаёт образ в играх-драматизациях, с помощью комплекса средств выразительности, а именно интонация, мимика, пантомима. Дошкольник исполняет, какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, разыгрывает сюжет без предварительной подготовки, производит собственные действия исполнения роли. Дети обычно

всегда переживают за героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Так же игры - драматизации могут носить характер концертного исполнения или исполняться без зрителей. Если они разыгрываются в форме массового сюжетного зрелища, то их называют театрализациями. Но для этого всегда нужна особая подготовка сцена, занавес, декорации, и костюмы для актёров.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный

В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями, действует за игрушечного героя. Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый выступает как режиссёр импровизированного концерта или ведёт игрушки в общем сюжете спектакля. Согласования замыслов и сюжетных действий, накапливает опыт общения у дошкольников.

Н. Карпинской была предложена методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях. Работа эта строится поэтапно: на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки; на втором этапе одному ребёнку предлагается читать за всех персонажей сказки; на третьем

этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.); на четвёртом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п. [22].

Вторая группа игр – игры с правилами. К ним относятся настольные, дидактические, подвижные игры. Основной компонент игры – правила. Четкими правилами эти игры способствуют познавательному, двигательному развитию. У ребёнка возникает новая форма удовольствия – радость оттого, что он действует так, как требуют правила. Правило открыто, т.е. адресовано самому ребёнку, а не игровому персонажу. Поэтому оно может стать средством осознания своего поведения и овладения им. Игра с правилами развивает у ребенка необходимые способности: во-первых, выполнение правил связано с осмыслением воображаемой ситуации; во-вторых, несмотря на то, что игры познавательные, коллективная игра учит еще и общаться.

Писатели и авторы множества популярных работ Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова определяют игру с правилами через две специфические составляющие: формализованные, конвенциональные (безличные, договорные, обязательные для всех) правила и состязательные отношения с установлением первенства (выигрыша) одной из сторон [1].

Смысл игры с правилами носит универсальный, стабильный характер, который организует всю игру, составляет её неизменный стержень. В ролевой игре понимание смысла изменчиво и индивидуально. Принципиальные отличия игры с правилами и ролевой игры представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ игры с правилами и ролевой игры

Критерии сравнения	Игра с правилами	Ролевая игра
Действия участников	Реальны и однозначны	Условны, замещающие
Смысл игры	Индивидуален, изменчив	Универсален, стабилен
Процесс деятельности	Произволен, носит поступательный характер	Конкретен, конечен, носит циклический характер
Тип отношений	Совместный	Соревновательный

Условие игры	Принятие играющими условной ситуации	Принятие играющими правил
Результаты игры	Процесс	Выигрыш

Подвижная игра - как средство формирования личности ребенка, с такой точки зрения её рассматривал В. В. Гориневский. Положительных эмоций, являются большим приоритетом в оздоровительной направленности, которые ребенок испытывает в игре. Веселье, радость, В. В. Гориневский считал обязательным условием игровой деятельности. Без данных условий игра теряет свой смысл, и положительные эмоции оздоравливают организм ребенка [45].

В структуру подвижных игр входят игровые действия, правила и материал, а также нередко роль и сюжет. Правила в таких играх выделены до начала игры, открыты для ребёнка. С подчинением правилу связано развитие произвольных движений, когда требуется сдерживать непосредственное побуждение, затормозить действия, или изменить их по сигналу ведущего.

Подвижные игры прямо направлены на развитие основных движений и формирование двигательных качеств, они оказывают влияние на многие стороны психического развития ребёнка. В коллективных подвижных играх происходит становление организаторских и коммуникативных умений ребёнка. В играх-соревнованиях, играх-эстафетах старший дошкольник учится удерживать цель деятельности, действовать по инструкции взрослого, контролировать своё поведение и действия. Ребёнок проверяет свои возможности, гордится достигнутым результатом и в то же время учится радоваться удаче товарища, сопереживать трудностям, проявлять взаимопомощь.

Подбор подвижных игр зависит от условий работы каждой возрастной группы: общего уровня физического, умственного развития детей, их двигательных умений; состояния здоровья каждого ребенка, его

индивидуальных типологических особенностей, времени года, режима дня, места проведения игр, интересов детей.

Перед организацией подвижных игр с детьми педагогу необходимо предварительно разучивать движения как имитационные, так и физических упражнений, и даже действий, которые дети выполняют в игре. Двигательные действия детей во время игры должны быть выразительно выполненные, правильные и раскованные, за этим следит педагог. Предварительную работу педагог проводит для лучшего понимания игрового сюжета. Можно прочитать художественную литературу, организовать наблюдения за природой, за животными, деятельностью людей различных профессий, просмотреть видеофильм, кино и диафильмов; провести беседы. Педагог уделяет значительное внимание подготовке атрибутов игры. Отличной возможностью можно считать, если атрибуты для игры педагог изготавливает вместе с детьми или в их присутствии.

Важно правильно организовать игру в отношении содержания, очередности выполнения заданий. Игра может быть проведена одновременно со всеми детьми или с небольшой группой. Педагог варьирует способы организации игр в зависимости от их структуры и характера, места проведения движений.

Педагог знакомит детей с новой игрой эмоционально, проводит её четко и лаконично, и продолжается 1,5–2 мин. Объяснение сюжетной подвижной игры, как уже отмечалось, дается после предварительной работы по формированию представлений об игровых образах [45].

Музыкально-ритмические движения и танцы для детей дошкольного возраста способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной, интонационно выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

ГЛАВА 2. Организация детской игры как средства развития эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте

2.1. Диагностика развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа которая позволила на практике реализовать теоретические аспекты развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в игровой деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказанность.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 5 «Радуга» Камышловского городского округа в старшей группе.

В опытно-поисковой работе приняли участие дети старшей группы в количестве 20 детей в возрасте 5 – 6 лет, из них 12 мальчиков, 8 – девочек. В полных семьях воспитываются 18 детей, лишь только два ребёнка живут в не полной семье.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа. Первый этап, констатирующий на котором подбиралась диагностика по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало выявление уровней формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Второй этап, формирующий, на котором осуществляется проведение игр из разработанного нами сборника по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Свою работу мы начали с диагностической деятельности. В работе с детьми были проведены методы: наблюдение проявления эмоциональной отзывчивости, представленные в программе мониторинга примерной общеобразовательной программой «Детство»; «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» авторы Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина.

Главной задачей метода наблюдение, выявить уровень эмпатийных проявлений детей в реальном взаимодействии и в процессе сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов. (Приложение 1)

Диагностические показатели метода наблюдения:

- особенности эмоционального отклика на неблагоприятное/благополучное эмоциональное состояние другого (персонажа);

- особенности понимания и восприятия эмоций и чувства другого человека (персонажа);

- содействие другому человеку (персонажу).

По данному методу дети оцениваются по трехбалльной шкале в зависимости от проявления качества, можно рассмотреть данную карту более подробно в таблице 2.

Таблица 2

Карта наблюдения для выявления эмпатийных проявлений детей старшей группы в реальном взаимодействии и в процессе сопереживания персонажам рассказов

Шкала	Баллы	Показатели
1 шкала. Особенности эмоционального отклика на неблагоприятное/благополучное эмоциональное состояние другого (персонажа).	3 балла	Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции другого человека (персонажа).
	2 балла	Эмоционально откликается при общении внимания, объяснения взрослого.

Продолжение таблицы 2

	1 балл	Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувства другого.
	0 баллов	Безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций).
2 шкала. Особенности понимания и восприятия эмоций и чувства другого человека (персонажа)	3 балла	Активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действий: - использует выразительные движения; - мимику, пантомимику; - голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации).
	2 балла	Демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений.
	1 балл	Выражает свои чувства путём подражания.
	0 баллов	Демонстрирует безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций).
3 шкала. Содействие другому человеку (персонажу)	3 балла	Активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует: - высказывание; - словесные инструкции; - внешние действия
	2 балла	Проявляет заинтересованность, желание выразить своё отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия.
	1 балл	Использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другими).
	0 баллов	Не проявляет интерес, не имеет желание изменить, принять участие в ситуации.

После замера баллы суммировались, и выводился количественный уровень: высокий (3) – 7 - 9 баллов; средний (2) – 4- 6 баллов; низкий (1) – меньше 4 баллов.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методику Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке», который выявил доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников. (Приложение 2)

Цель методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке», выявить, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

Диагностические показатели метода диагностики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»:

- выполнение задания (разложить 18 картинок);
- ответы на вопросы после выполнения задания, объяснение своего решения.

Форма проведения диагностики заключается в том, что дети разлаживают 18 сюжетных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков детей по отношению к сверстникам; отвечают на вопросы педагога.

В таблице 3 представлена характеристика действий детей, при проведении диагностики по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке».

Карта изучения уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшей группы по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»

Шкала	Баллы	Показатели
1 шкала. Выполнение задания (разложить 18 картинок)	2 балла	Все рисунки разложены правильно, выбор обоснован с позиции моральных требований.
	1 балл	Рисунки разложены правильно, ребёнок понимает смысл ситуации, но обоснование своего решения даёт преимущественно с позиции личного опыта и конкретной ситуации.
	0 баллов	Ребёнок допускает ошибки в распределении поступков, оценка отдельных ситуаций неадекватна/ ребёнок не может обосновать свой выбор с нравственных позиций
2 шкала. Ответы на вопросы после выполнения задания, объяснение своего решения.	2 балла	Ребенок понимает и адекватно оценивает ситуации общения, изображённых на картинках; называет правила, определяющие отношения детей друг к другу.
	1 балл	Общее правило затрудняется сформулировать.
	0 баллов	Мотивирует необходимость правильного поведения внешним причинам типа «потому что за это нас воспитатель наказывает», «мама не разрешает», «нельзя драться, потому что можно поставить синяк или шишку».

При проведении задания «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» для наиболее точного описания

развития эмоциональной сферы у старших дошкольников было выявлено три критерия: высокий уровень (3); средний – (2); низкий (1).

При диагностировании детей старшей группы, не все дети внимательно выслушали задания и допускали ошибки в распределении поступков. Им было предложено вновь выслушать правила задания, и постараться внимательнее рассмотреть изображения картинок, и сделать выбор изображения улыбающегося или хмурого лица к тем картинкам поступков, которые они считают правильными или не одобряют их.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работе проведён анализ полученных данных, более подробно результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Количественная характеристика уровней формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по двум диагностикам на констатирующем этапе опытно-поисковой работе

Диагностика	Низкий	Средний	Высокий
Метод наблюдение	10% (2 ч.)	35% (7 ч.)	55% (11 ч.)
«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»	15% (3 ч.)	30% (6 ч.)	55% (11 ч.)

По проведённым двум диагностикам можно отметить, что 55% детей в группе наблюдался высокий уровень эмоциональной отзывчивости, благоприятные отношения со сверстниками, адекватная самооценка, уверенность в себе, низкая тревожность, они внимательны к сверстникам, откликаются на их неудачи и огорчения, стараются помочь, их любят в коллективе, детям нравится играть с такими сверстниками. Средний уровень прослеживался у 30-35% детей, и низкий уровень 10%-15%, что означает, что лишь три дошкольник не проявляет эмпатийных проявлений в естественных

ситуациях взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми, не сопереживает персонажам рассказа.

Рассмотрим индивидуальные результаты на констатирующем этапе у детей старшего дошкольного возраста формирования эмоциональной отзывчивости в таблице 5.

Таблица 5

Результат изучения уровня формирования эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе у детей старшей группы по методу наблюдения и методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»

Фамилия, Имя	Метод наблюдение		Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной	
	Констатирующий этап		Итоговый этап	
	Общий балл	Уровень	Общий балл	Уровень
1.Б.К.	7	Высокий	3	Высокий
2. В.Т.	4	Средний	0	Низкий
3. В.Е.	8	Высокий	4	Средний
4. В.И.	5	Средний	2	Средний
5. Г.И.	7	Средний	3	Средний
6. Л.А.	7	Средний	3	Высокий
7. Л.Е.	6	Средний	2	Средний
8. М.К.	7	Высокий	3	Высокий
9. М.А.	3	Низкий	1	Низкий
10. М.С.	8	Высокий	4	Высокий
11. П. С.	7	Высокий	4	Высокий
12. П.С.	5	Средний	3	Средний
13. Р.С.	6	Средний	2	Средний
14. Р.А.	7	Высокий	3	Высокий
15. Р. Д.	9	Высокий	3	Высокий
16. С.Н.	5	Средний	2	Средний
17. С. О.	9	Высокий	2	Средний
18. С.Д.	8	Высокий	4	Высокий
19. Х.А.	2	Низкий	1	Низкий
20. Х.Р.	4	Средний	2	Средний
Средний бал	6,2	Средний	2,55	Средний

Наблюдая за детьми в разных видах деятельности, мы обратили внимание на то, что одни из них довольно легко вступали в общение с детьми,

откликались на предложения взрослых. Другие охотно откликались на выполнение заданий, выражали своё эмоциональное состояние при прослушивании художественной литературы, воспроизведении музыки, при просмотре иллюстраций, фотографий и т.д. Не все дети проявляли желание участвовать в игре, заданиях, небольшая часть ребят в группе не внимательно слушали воспитателя, проявляли агрессию по отношению к другим детям. В ходе беседы с воспитателем данной группы, по мнению педагога, небольшое количество ребят испытывают трудности проявления эмпатийных проявлений в реальном взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Это подвело нас к мысли о необходимости повысить уровень формирования эмоциональной отзывчивости по средствам театрализованных, подвижных и музыкально-ритмичных игр из разработанного нами сборника.

2.2. Организация игровой деятельности с целью формирования эмоциональной отзывчивости старших дошкольников

Результаты исследования на констатирующем опытно-поисковой работы этапе показали, что у детей старшего дошкольного возраста формирование эмоциональной отзывчивости находится в основном на среднем уровне. В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан сборник театрализованных, подвижных и музыкально-ритмических игр направленных на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. (Приложение 3)

В научной литературе есть следующие определения понятию «сборник».

Сборник – издание, содержащее ряд произведений одного или нескольких авторов, а также различные официальные, научные и информационные материалы на определённую тему [26].

Сборник театрализованных, подвижных и музыкальных игр был составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Успех» под редакцией Н.В.Фединой.

Проводя подборку игр мы опирались на методическую литературу. Прежде всего, за основу были взяты игры из популярных пособий «Играем в театр: Театрализ» Т.Н. Дороновой; Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников»; В.М Минаевой «Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры». Так же я воспользовалась методической разработкой воспитателя Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада «Радуга» № 5» Камышловского городского округа Н.В. Старковой «Эмоциональное развитие дошкольников».

Цель сборника игр – повышения уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи сборника:

1. Подобрать игры, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать примерный план использования театрализованных, подвижных и музыкально-ритмичных игр в режимных моментах старшей группы.
3. Формировать умение у детей адекватно реагировать на различные явления окружающей действительности и интерпретировать эмоциональные состояния других людей.
4. Развивать диапазон понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубину переживаний.

Данный сборник состоит из трёх разделов, первый раздел содержит подборку театрализованных игр. Подборка игр разделена по классификации Л.С. Фурминой, игры предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего

лица исполняют взятую на себя роль). Во втором разделе подвижные игры, и в третьем музыкально-ритмичные игры.

Для формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, были проведены театрализованные игры, подвижные и музыкально-ритмичные игры. Данный вид деятельности проводился на протяжении 4 месяцев в ходе преддипломной практики при активном участии воспитателей, руководителя практики, старшего воспитателя дошкольного образовательного учреждения.

При проведении игр мы придерживались следующих принципов примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Успех» Н.В. Феединой :

- стимулировать детей к использованию выразительных средств речи, жестов при передаче характеров исполняемого персонажа;
- обеспечивать условия для игровой деятельности детей;
- дать возможность свободного выбора ребёнком выбора игры, соответствующего его интересам;
- воспитатель поощряет детскую инициативу;
- может подключиться к игре, принимая на себя роль связанную непосредственно с сюжетно-смысловым контекстом, может ввести в игру роль из другого смыслового контекста (это заставляет детей разворачивать сюжет в новом направлении);
- способствует развитию у детей инициативы и самостоятельности в игре, активности в реализации игровых замыслов;
- поощрять стремление ребёнка изготовить своими руками недостающие для игры предметы;
- ориентировать детей на сотрудничество в совместной игре, регулировать их поведение на основе творческих игровых замыслов;

- развивать умения детей самостоятельно организовать совместную игру, справедливо решать возникшие в игре конфликты. Использовать для этого нормативные способы (очередность, разные виды жребия);

- поддерживает интерес детей к свободной игре – импровизации по мотивам сказок, литературных произведений, предлагая разные формы: драматизация по ролям, кукольный театр, участвует вместе с детьми [50].

Театрализованные, подвижные и музыкально-ритмичные игры, были включены в непосредственно образовательную деятельность воспитанников, в режимные моменты и свободной совместной деятельности дошкольника. Игры проводились согласно тематической недели и по примерному разработанному плану. Данный план был разделён на четыре пункта и рассчитан на четыре недели образовательного периода:

1. Первый пункт плана включает в себя название тематической недели и день недели.

2. Во втором пункт указывается название игры и направление (театрализованная, подвижная, музыкально-ритмичная) и использование игры в ходе непосредственно образовательной деятельности образовательной области.

3. Третий пункт даёт возможность проследить, в каком режимном моменте можно провести игру из предложенного нами сборника. Так же указывается название игры.

Хотелось бы отметить, что данный план примерный, и каждый педагог дошкольного образовательного учреждения вправе вносить коррективы. Использование игр из нами предложенного сборника, лучше всего проводить в совместной деятельности педагога и ребёнка. Детям дошкольного возраста необходимо сопровождения взрослого в игре, но ни в коем случае не надзирательство. Дошкольнику шестого года жизни сложно самостоятельно выбрать сюжет игры, взрослый направляет ребёнка, помогает выбрать

атрибуты, если это необходимо. Не подавляя детскую инициативу, педагог поддерживает и развивает интерес к новому сюжету игры.

План представлен в таблице 6.

Таблица 6

План проведения театрализованных, подвижных и музыкально-ритмичных игр, направленных на формирование эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Тема недели День недели	НОД	Совместная деятельность педагога и ребёнка в группе (на прогулке)
1.	1 неделя «Зимние забавы» Вторник	ФЭМП (математика) Подвижная игра «Цифры»	В группе после ужина Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»
	Четверг	Чтение художественной литературы Театрализованная игра «Лиса, заяц и петух»	На прогулке Подвижная игра «Ручеёк»
2.	2 неделя «Зима в лесу» Понедельник	Конструирование Театрализованная игра «Емеля»	В группе после прогулки перед обедом Театрализованная игра «Морское путешествие»
	Среда	Физкультурное занятие Подвижная игра «Тяни-толкай»	В группе перед прогулкой Музыкально-ритмичная игра «Зеркальный танец»
	Пятница	Рисование Музыкально-ритмичная игра «Танец огня»	На прогулке Подвижная игра «Бабушка Маланья»
3.	3 неделя «Неделя книги» Вторник	Музыкальное занятие Музыкально-ритмичная игра «Зеркальный танец» (повторение)	В группе перед ужином Театрализованная игра «Трах-тах, тарарах»
	Четверг	Чтение художественной литературы Театрализованная игра «Емеля» (повторение)	На прогулке Подвижная игра «Ручеёк» (повторение)
4.	4 неделя «Новый год» Понедельник	Лепка Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» (повторение)	В группе перед обедом Музыкально-ритмичная игра «Танец огня» (повторение)

Среда	Развитие речи Театрализованная игра «Лиса, заяц и петух» (повторение)	На прогулке Музыкально-ритмичная игра «Танец морских волн»
Пятница	Физкультурное занятие Подвижная игра «Тяни-толкай» (повторение)	После ужина Театрализованная игра «Цирк»

В первом параграфе первого раздел сборника, театрализованные игры помогали детям развивать диапазон понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубину переживаний, уровень передачи эмоционального состояния и в речевом плане, формировать новый опыт взаимоотношений друг с другом в процессе игры.

На тематической неделе «Неделя книги» перед ужином была проведена театрализованная игра «Трах-тарарах». После чтения прибаутки, детям было предложено взять куклы и разыграть прибаутку самостоятельно. Заданием для детей, было, самостоятельно придумывают движения для кукол, и найти необходимую интонацию для своего персонажа.

Не все дети в старшей группе смогли сформировать взаимоотношение друг с другом в процессе игры, но основная часть детей в группе адекватно проявили эмоциональное состояние в коммуникативной сфере.

Так же на четвёртой неделе была проведена театрализованная игра «Цирк» после ужина. Дети с интересом откликнулись на предложенные условия игры, они с удовольствием изображали зверя на арене цирка. Ребята самостоятельно выбирали костюмы, жестами и мимикой изображали своего животного.

При проведении игр второго и третьего раздела, мы столкнулись с трудностями, не все дети группы могут адекватно реагировать на различные явления окружающей действительности. Например, проводя первый раз музыкально-ритмичную игру «Танец огня» на занятии, несколько детей не

захотели танцевать танец, они стали стесняться и стали продолжать рисовать. С данными детьми была проведена индивидуальная работа, было предложено дать оценку проведённой игры, что понравилось, что не понравилось, поменять правила в игре. Нами были сделаны выводы, что детям не хотелось отрываться от продуктивной деятельности на занятии и включаться в игру, тогда игру провели повторно в ходе режимного момента перед обедом. В этот раз все дети включились в танец, перемещались и перестраивались в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Подвижные игры так же включены были и в НОД и режимные моменты, детям понравилась игра «Ручеёк». Данную игру первый раз проводили на улице. Дети с интересом искали себе пару, брали за руку и выстраивали длинный коридор. Игроку, кому пара не досталось, шёл к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, искал себе пару. Ребята эмоционально раскрылись, выбирали по симпатии себе пару, кто то из детей комментировал ход игры.

Для реализации сборника было выбрано по пять игр из каждого раздела. Каждая игра в среднем длилась 10 – 15 минут. На этапе проведения игр особенное внимание уделялось детям, которые по результатам диагностики плохо проявляют эмоциональную отзывчивость (безучастие в беседе (связанное с отсутствием понимания эмоций) равнодушен во время рассматривания картины или слушания музыки, не участвует вербальной оценки) это проявлялось во включении в активную деятельность (воспитатель по мере возможности включал детей с низкой эмоциональной отзывчивостью в активную игру – обращал внимание других детей, давал возможность высказывать своё мнение рефлексивно проанализировав игру и т.д.) во время процесса игры.

Ребёнку-дошкольнику свойственно наглядно-образное мышление, а потому ведущую роль в воспитании играют методы, основанные на восприятии наглядных образов. С целью заинтересованности детей

использовали в процессе игры: картины, книжные иллюстрации, кукольный театр, яркие игрушки, сюрпризные моменты, музыкальное сопровождение, видео и аудиозаписи.

2.3. Результаты опытно – поисковой работы по теме исследования

После проведения планируемых игр, для выявления уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, проводился контрольный анализ на итоговом этапе опытно-поисковой работы. Анализируя полученные данные, можно сказать о том, что результаты поменялись, они представлены в таблице 7.

Таблица 7

Количественная характеристика формирования эмоциональной отзывчивости детей на итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Диагностика	Низкий	Средний	Высокий
Метод наблюдение	5 % (1 ч.)	25 % (3 ч.)	75% (16 ч.)
«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»	0 % (0 ч.)	20% (4 ч.)	80 % (16 ч.)

Рассмотрим индивидуальные результаты на итоговом этапе у детей старшего дошкольного возраста формирования эмоциональной отзывчивости в таблице 8.

Таблица 8

Результат изучения уровня формирования эмоциональной отзывчивости на итоговом этапе у детей старшей группы по методу наблюдения и методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»

Фамилия, Имя	Метод наблюдение		Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной	
	Констатирующий этап		Итоговый этап	
	Общий балл	Уровень	Общий балл	Уровень
1.Б.К.	3	Высокий	4	Высокий
2. В.Т.	0	Низкий	2	Средний

Продолжение таблицы 8

3. В.Е.	4	Высокий	4	Высокий
4. В.И.	2	Средний	4	Высокий
5. Г.И.	3	Высокий	3	Высокий
6. Л.А.	3	Высокий	3	Высокий
7. Л.Е.	2	Средний	2	Средний
8. М.К.	3	Высокий	4	Высокий
9. М.А.	1	Низкий	2	Средний
10. М.С.	4	Высокий	4	Высокий
11. П. С.	4	Высокий	4	Высокий
12. П.С.	3	Высокий	3	Высокий
13. Р.С.	2	Средний	3	Высокий
14. Р.А.	3	Высокий	4	Высокий
15. Р. Д.	3	Высокий	3	Высокий
16. С.Н.	2	Средний	3	Высокий
17. С. О.	2	Средний	3	Высокий
18. С.Д.	4	Высокий	4	Высокий
19. Х.А.	1	Низкий	3	Высокий
20. Х.Р.	2	Средний	2	Средний
Средний бал	2,55	Высокий	3,2	Высокий

Получившиеся результаты говорят о том, что уровень формирования эмоциональной отзывчивости повысился за счёт того, что, повысился уровень особенностей эмоционального отклика на не благополучное/благополучное эмоциональное состояние другого (персонажа). После эти результаты мы сопоставили друг с другом, чтобы узнать повысился ли уровень каждого критерия за счёт проведения игр из нами разработанного сборника. В итоге сопоставления результатов двух этапов опытно-поисковой работы можно сделать следующие выводы. Критерий содействие другому человеку (персонажу) повысился, но не на много, таким образом можно сказать, что произошла динамика по перечисленным критериям это говорит о том что игры из нами разработанного сборника, оказали влияние на повышение уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Для отслеживания динамики комплекса диагностик были сделаны вторые свободные таблицы 9 и 10 по результатам двух этапов опытно-поисковой работы.

Таблица 9

Распределение детей старшей группы
по уровням диагностики метода наблюдения

Уровень	Метод наблюдение						Динамика
	Констатирующий этап			Итоговый этап			
	Колич. человек	Процент	Сред. балл	Колич. человек	Процент	Сред. балл	
Высокий	11	55%	1,85	13	65%	2,3	+2
Средний	7	35%	2,15	6	30%	2,15	+1
Низкий	2	10%	2,05	1	5%	2,2	+1

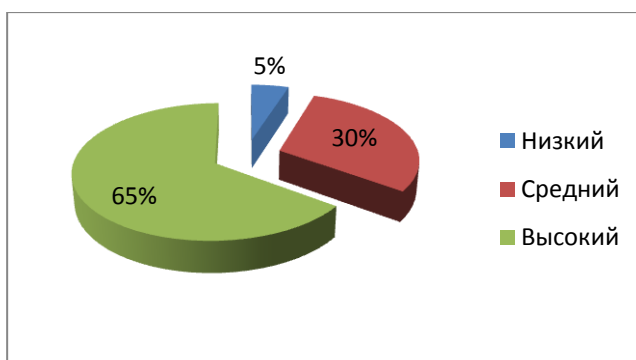


Рис. 1. Диаграмма динамика уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности по методу наблюдения

Таблица 10

Распределение детей старшей группы по уровням диагностики
«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина

Уровень	Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина						
	Констатирующий этап			Итоговый этап			Динамика
	Колич. человек	Процент	Сред. балл	Колич. человек	Процент	Сред. балл	
Высокий	11	55 %	1,35	16	80 %	1,65	+5
Средний	6	30 %	1,2	4	20 %	1,55	-2
Низкий	3	15 %	2,55	0	0 %	3,2	-3

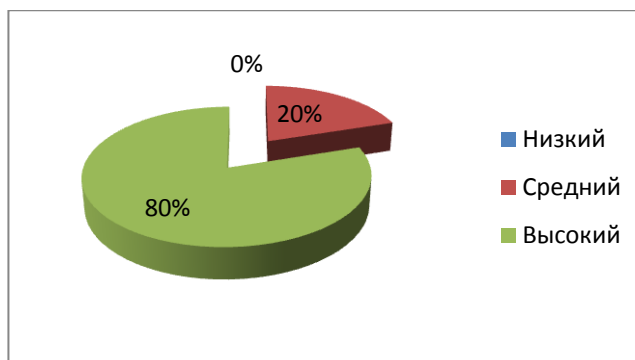


Рис. 1. Диаграмма динамика уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина

Получились такие результаты. С высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости детей прибавилось в процентном соотношении на 15%; средний уровень оказался ниже на – 10%, низкий уровень – 5%. Выявив результаты итогового этапа по некоторым показателям видно, что картина по выявлению уровня формированию эмоциональной отзывчивости намного улучшилась.

На диаграмме чётко видно, что по результатам итогового этапа опытно-поисковой работы, динамика по выявлению уровня формирования эмоциональной отзывчивости выросла. Детей с низким уровнем эмоциональной отзывчивости не стало за счёт того что намного больше поднялся уровень ответов на вопросы и объяснения своего решения.

Условия при проведении игр были соблюдены, большинство детей участвовали в играх, если некоторых детей не было то их забирали родители во второй половине дня по раньше, или ребёнок отсутствовал по причине болезни. Ребята активно включались в процесс игры, соблюдали правила, просили вновь провести игру, которая больше всего заинтересовала их. Дети использовали игры в самостоятельной деятельности, иногда меняли правила игры, дополняли другим оборудованием, меняли количество участников,

вносили свои предложения в усовершенствование игр. Учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, был обеспечен благоприятный психологический климат в коллективе. Каждая игра отображала цель, которая была заявлена в разделах сборника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ребёнок старшего дошкольного возраста наиболее восприимчив и способен на глубокие переживания и сопереживания. Большинство детей старшего дошкольного возраста свойственна неустойчивая эмпатия, зависящая от ситуации и значимости объекта. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Я.Л. Коломинский, А.Д. Кошелевой, а так же проведённое опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования, и сделать следующие выводы.

На основе анализа психолого-педагогической литературе по теме исследования раскрыты понятия «эмоции» и «чувства». Эмоции, обычно понимается как переживание, душевное волнение, а чувства это переживаемые в различной форме внутренние отношения человека к тому, что происходит в его жизни, что он познает или делает. Опираясь на позиции ряда авторов Н.Д. Клевенец, Е.П. Ильин и др., мы определили, что высшие социальные эмоции или чувства представляют собой продукт общественного воздействия, а так же и в некоторых случаях четкое разделение.

Выявили динамику формирования эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте. Выделили семь закономерности изменений эмоциональной сферы в детском возрасте.

Рассматривая игровую деятельность, пришли к выводу, что игровая деятельность является эффективным средством формирования эмоциональной отзывчивости. В игре, удовлетворяя свою потребность в общении, ребенок вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции, развивают эмоциональную отзывчивость.

В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан с психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста сборник игр. В данный сборник были включены театрализованные, подвижные и

музыкально-ритмичные игры. Психолого-педагогические приемы, осуществляемые в процессе организации игр, нормализовали эмоциональную сферу, сняли эмоциональные барьеры, сформировали эмоциональную отзывчивость, и привели к появлению более среднеразвитых, прогрессивных форм эмоционального поведения у детей. Сопоставив результаты диагностики уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшей группы по различным методикам и проанализировав их, у нас получилось, что на итоговом этапе опытно-поисковой работы уровень повысился, значит, возможно, театрализованные, подвижные и музыкально-ритмичные игры из нами разработанного сборника явился действенным средством повышения уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т.П. Психология игры: современный подход : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Т.П. Авдулова. – М. : Издательский центр «академия», 2009. – 208 с.
2. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам [Текст] / Е.А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
3. Андрееenko, Т. А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников [Текст] / Т.А. Андрееenko, О.В. Алекинова. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 – 96 с.
4. Анисимов, В.И. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития [Текст] / В.И. Анисимов // Дошкольное воспитание. – 2010 - № 3. – С.13 – 17.
5. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст]. Старшая и подготовительная группа / Г.И. Анисимова. - Ярославль : Академия развития, 2005. – 96 с.
6. Анохин, П.К. Проблемы высшей нервной деятельности [Текст] / П.К. Анохин. – М. : «Просвещение», 1949.
7. Бабаева, Т.И. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 592 с.
8. Бодраченко, И. В. Игровые досуги для детей 2-5 лет [Текст] / И. В. Бодраченко. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.
9. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонение [Текст] / Г.М. Бреслав – М. : Педагогика. 1990. – 144 с.
10. Веприцкая, Ю. Е. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет [Текст] / Ю.Е. Веприцкая. – В. : «Учитель», 2009 – 164 с.

11. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская. – М. : Просвещение, 1982. – 271 с.
12. Ветохина, А.Я. Родительские собрания в условиях перехода к ФГОС [Текст] / А.Я. Ветохина. – Волгоград : учитель, 2014. – 181 с.
13. Волков, Б. С. Психология общения в детском возрасте [Текст] : практ. пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
14. Выготский, Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2002.
15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1967.
16. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : ЧеРо, 1998.
17. Гонощенко, Н. И. Исследование особенностей эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим [Текст] Н. И. Гонощенко // Психолог в детском саду. – 2005. – № 4. – С. 28-31.
18. Доронова, Т.Н. Игруем в театр: Театрализ. Деятельность детей 4 – 6 лет : пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2004. – 127 с.
19. Ежова, Н. В. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. Дошкольное воспитание [Текст] / Н.В. Ежова. – СПб: Питер, 2003. – 140 с.
20. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Ермолаева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т, 2001. – 194 с.
21. Жиличкина, М. Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности [Текст] / М. Жиличкина, Т. Суханова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 96-103. 24

22. Забугина, В.Г. Место теории эмоций в отечественной психологии и современном экзистенциальном анализе [Текст] / В.Г. Забугина // Вопросы студенческой науки. – 2018 - № 6. – С.114 – 118.
23. Загвязинский, В.И. Идея, замысел и гипотеза педагогического исследования [Текст] / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова // Педагогика. – 1997. – № 2. – С. 9-14.
24. Зацепина, М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования [Текст] / М.Б. Зацепина. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
25. Изард, К. Эмоции человека [Текст] / К. Изард. М., – 1980. – 431 с.
26. Изотова, Е.И. Диагностика эмоциональной сферы дошкольника: концепция и методы [Текст] / Е.И. Изотова // Психолог в детском саду. – 2013. – № 4. – С. 41-70.
27. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб : Питер, 2001. – 752 с.
28. Карелина, И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации [Текст] / И.О. Карелина. – Прага: «Sociosféra-CZ», 2017. – 122 с.
29. Клевенец, Н.Д. Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. [Текст] / Н.Д. Клевенец // Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников по средствам художественной литературы : сб. ст. : в 2 ч. / гл. ред. И.Г. Ахметов. – Москва, 2015. – С. 85-88
30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.
31. Коломинский, Я.Л. Игра в жизни дошкольников [Текст] / Я.Л. Коломинский. – М. : Издательский центр «Белый ветер», 2016. – 184 с.
32. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций ребёнка [Текст] / М.М. Кольцова. – М. : Педагогика, 1973.

33. Конкевич, С.В. Путешествие в удивительный мир музыки [Текст] / С.В. Конкевич. – СПб. : Детство-Пресс, 2010.
34. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / А.Д. Кошелева. – М. : Просвещение, 1985.
35. Кравцов, Г.Г. Психология игры: культурно- исторический аспект [Текст] / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М. : Левъ, 2017.
36. Кравцов, Е.Е. Игра и произвольность [Текст] / Е.Е. Кравцов // Дошкольное воспитание. – 2017 - № 11. – С. 12 – 19.
37. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Издательство Московского государственного университета, 1981. – 507 с.
38. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2013. – 583 с.
39. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [Текст] / В.М. Минаев. – М. : АРКТИ, 1999. – 48 с.
40. Найн, А.Я. Общенаучные понятия в педагогике [Текст] / А.Я. Найн. – Педагогика. – 1992. – № 3-4. – С. 7-8.
41. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 2.: Психология образования [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений. / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 606 с.
42. Никитина, Е.А. Музыкальные игры для детей 5 – 7 лет [Текст] / Е.А. Никитина. – М. : Сфера, 2018 – 32 с.
43. Островский, Э.В. Психология и педагогика [Текст] : Учеб. пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова – М. : Вузовский учебник, 2006. – 384 с.
44. От рождения до школы [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Н. А. Арапова-Пискарева [и др.] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.

45. Репина, Т.А. Деятельность и взаимодействие дошкольников [Текст] / Т.А. Репина. – М : Педагогика, 1987.
46. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб : Издательство "Питер", 2000.
47. Сомкова, О.Н. Образовательная область «Коммуникация». Методический комплект программы «Детство» [Текст] / О.Н.Сомкова. – М. : Детство-Пресс, 2012 – 208с.
48. Степаненкова, Э.Я. Методика проведения подвижных игр [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Э.Я. Степаненкова. – М. : Издательский центр «Мозайка-синтез», 2009 – 152 с.
49. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М. : Издательский центр «Владос», 1995.
50. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология учебное пособие [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 1997. – 336 с.
51. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология хрестоматия [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 1997. – 384 с.
52. Устьянцева, И.Ю. Возрастная психология: курс лекций (часть 1) [Текст] / И.Ю. Устьянцева. – К. : ГОУ СПО КПК, с.97
53. Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования smol.chudoforum.ru: *территория специалистов и заботливых родителей.*/ Смоленск: РГ, 2010. – Режим доступа: smol.chudoforum.ru.
54. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 123 с.
55. Ширкова, Г.А. Справочник педагога – психолога ДОУ [Текст] / Г.А. Ширкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 446 с.

Метод диагностики: наблюдение

Цель метода диагностики: выявление эмпатийных проявлений у детей дошкольного возраста в процессе сопереживания персонажам рассказов, сказок или историй в реальном взаимодействии.

Процедура организации и проведения.

Педагог наблюдает за детьми в естественных ситуациях взаимодействий ребёнка со сверстниками и взрослыми, выявляет эмпатийные проявления. Наблюдает за эмоциональной реакцией детей, особенностями сопереживания персонажам сказок, историй, рассказов. Наблюдение проводится по ходу и после прочтения доступного возрасту литературного произведения, по тем же критериям.

Фиксируется частота и устойчивость проявления эмоционального отклика.

Критерии наблюдения.

1. Особенности эмоционального отклика на неблагоприятное/благополучное эмоциональное состояние другого (персонажа):

- самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции другого человека (персонажа);
- проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого;
- эмоционально откликается при обращении внимания, объяснение взрослого;
- безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций).

2. Особенности понимания и восприятия эмоций и чувств другого человека (персонажа):

- демонстрирует умение правильно распознавать эмоциональное состояние даже при отсутствии ярко выраженных внешних эмоциональных проявлений;

- активно и самостоятельно выражает свои чувства и переживания в речи, действий:

- использует выразительные движения;

- мимику, пантомимику;

- голосовые реакции (обращение, обсуждение при восприятии ситуации);

- выражает свои чувства путём подражания;

- демонстрирует безучастие (связанное с отсутствием понимания эмоций).

3. Содействие другому человеку (персонажу):

- активно проявляет интерес, желание изменить, принять участие в ситуации, использует:

- высказывания;

- словесные инструкции;

- внешние действия;

- проявляет заинтересованность, желание выразить своё отношение, оказать влияние на ситуацию, однако демонстрирует отсутствие владения способами проявления содействия;

- использует репродуктивные эмоциональные реакции (подражая другими).

Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» авторы Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина

Педагог выбирает иллюстрации или фотографии, на них изображены лица взрослых и детей. На каждой картинке выражено эмоциональное состояние человека, радость или грусть, страх или радость и т.д. Можно подобрать картинки поступков людей положительных или отрицательных.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 3-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? (Опиши картинку).



Рис.1. Первая серия картинок

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно,

ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»



Рис. 2. Вторая серия картинок

Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» № 5» Камышловского городского округа

**Сборник театрализованных, подвижных и музыкально-
ритмических игр, направленных на формирование эмоциональной
отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста**

Составитель:
студент БД 52зКм
Полуяктова А.О.
Руководитель:
Доцент кафедры педагогики
и психологии детства
Бывшева М.В.

Камышлов, 2018

Содержание

Введение	64
Раздел 1. Театрализованные игры.....	69
1.1. Непредметные театрализованные игры.....	69
1.2. Предметные театрализованные игры.....	75
Раздел 2. Подвижные игры.....	80
Раздел 3. Музыкально-ритмические игры.....	84
Список литературы.....	87

Введение

Открывая для себя многообразие окружающего мира, ребёнок дошкольного возраста, проявляет себя эмоционально, он вступает в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами деятельности. Эмоциональная отзывчивость как внешнее проявление внутреннего мира ребёнка позволяет определить его отношение к происходящему.

Яркие проявления эмоциональной отзывчивости можно наблюдать в игровой деятельности дошкольников. Формирование основных психических функций ребёнка, стимулирует его развитие. Личность дошкольника и его социальный опыт, развивается в игровой деятельности.

Для дошкольника игра ведущая деятельность, она обеспечивает ребёнку ощущение свободы, позволяет наиболее полно реализовать свои действия и отношения. Игра – помогает ребёнку достичь состояния полного эмоционального комфорта, в детском обществе общаться свободно и на равных.

В игре ребёнок оценивает свои речевые умения относительно речевых умений сверстников, свои знания – относительно знаний сверстников. Игра обеспечивает культурно речевое воспитание дошкольника, помогает понять, что правила речевого поведения (нужно быть вежливым, говорить чётко, не разговаривать слишком громко) диктуются не мамой, папой, бабушкой, а миром социальных отношений.

Театрализованные игры — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Подвижные игры – это то сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений и связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Благодаря музыкально-ритмическим играм у детей развивается воображение, чувство ритма, внимание, координация, закрепляются

танцевальные движения. Игры под музыку улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций.

Схема развития игровой деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и становится самостоятельностью.

Цель данного пособия – подборка и систематизация театрализованных, подвижных и музыкально-ритмических игр, направленных на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Задачи сборника:

1. Формировать умение у детей адекватно реагировать на различные явления окружающей действительности;
2. Формировать умение адекватно, интерпретировать эмоциональные состояния других людей;
3. Развивать диапазон понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубину переживаний, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане;

Данный сборник состоит из трёх разделов, первый раздел содержит подборку театрализованных игр. Подборка игр разделена по классификации Л.С. Фурминой, игры предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль).

Во второй раздел включены подвижные игры, в третий раздел музыкально-ритмические игры.

Благодаря этим играм у старших дошкольников расширится круг понимаемых эмоций, они научатся глубже понимать себя и окружающих. Разыгрываемые сказки помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепощёнными, научат доброте, отзывчивости.

В нашем сборнике каждая игра систематизирована, прежде всего, есть название игры, цель, оборудование, описание игры и методические рекомендации.

В методических рекомендациях представлена организация до игрового и после игрового периода, усиление направленности игр на решение задач сборника.

В данном пособии содержатся материалы, которые могут оказать помощь педагогам дошкольного образования в их практической деятельности. Прежде всего, данные игры будут актуальны для воспитателей, ведь с помощью театрализованных игр можно улучшить эмоциональный климат в группе, обогатить, расширить и скорректировать эмоциональный опыт каждого дошкольника.

При последовательном и целенаправленном изучении детей своей возрастной группы во время совместной деятельности воспитатель и эти ситуации для выявления особенностей эмоциональной сферы, как для анализа ситуативных переживаний ребёнка, так и для оценки формирующихся у него личностных качеств.

Студенты педагогических колледжей и педагогических вузов, обучающиеся по специальности дошкольное образование могут воспользоваться данным сборником в качестве пособия по возрастной психологии, по педагогике.

Первый раздел.

1.1. Непредметные театрализованные игры

(дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль)

1. «Угадай, что я делаю?»

Цель: Развивать память, воображение детей.

Оборудование: не требуется

Описание игры.

Дети встают в круг. Каждый ребёнок принимает определённую позу и оправдывает её:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.п.);
- стоит на коленях, руки на корпус устремлены вперёд (ищу под столом лож-ку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол и т.п.);
- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т.п.);
- наклонился вперёд (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Методические рекомендации.

После проведения игры предложите детям повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определённые позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т.д.).

2. «Японская машина»

Цель: развивать зрительную и слуховую память, внимание координацию движений, чувство ритма.

Оборудование: не требуется.

Описание игры.

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой – по правому, левой – по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щёлкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

Методические рекомендации.

Перед проведением игры можно с детьми выполнить упражнение на дыхание.

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук «с». Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубокими вдохом и выдохом. Повторить 5 – 10 раз.

3. «Встреча сказочных героев»

Цель: формирования нового опыта взаимоотношений друг с другом в процессе игры, сформировать умение адекватно проявлять эмоциональное состояние в коммуникативной сфере

Оборудование: сценические костюмы.

Описание игры.

Взрослый подбирает каждому ребёнку сказочных персонаж, который обладает противоположными личностными особенностями. Например, конфликтному ребёнку даётся роль персонажа, который со всеми дружит, всем помогает (Золушка, Мальчик с пальчик), ребёнку с низкой самооценкой даётся роль героя, которым все восхищаются (например, Илья Муромец), активному ребёнку с двигательной расторможенностью роль, предусматривающую ограничения активности (стеклянный человечек, стойкий оловянный солдатик) и т.п. Сказочные герои могут быть вымышленными.

Каждому ребёнку волшебник даёт по пять «жизней», которых они лишаются, если изменяет поведение своих героев.

Дети садятся в круг и открывают встречу сказочных героев. Тему для разговора дети могут выбрать сами. Они придумывают сказку для своих героев и разыгрывают её.

Методические рекомендации.

После игры можно провести обсуждение между детьми. Примерные вопросы: опишите свои ощущения в новой роли; что мешало сохранять определённый стиль поведения?; сможете ли вы в реальной жизни вести себя так, как ваш герой?; каковы сильные и слабые стороны каждого героя?

4. «Сказка наоборот»

Цель: научить адекватно, интерпретировать эмоциональные состояния других людей.

Оборудование: сценические костюмы.

Описание игры.

Известная детям сказка разыгрывается в двух частях: первая часть – с привычными образами сказочных героев; вторая часть – черты характера сказочных героев меняются на противоположные. Каждый ребёнок играет одного и того же персонажа и в первой, и во второй части игры.

Методические рекомендации.

После игры можно провести обсуждение между детьми. Примерные вопросы для беседы: кого легче играть (доброго или злого, хитрого или честного)?; как в жизни люди относятся к разным характерам?; трудно ли переключиться с одного характера на другой?; бывают ли в жизни такие ситуации?

3. «Гадкий утёнок»

Цель: развивать зрительную и слуховую память, внимание координацию движений, чувство ритма.

Оборудование: не требуется.

Описание игры.

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой – по правому, левой – по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щёлкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

Методические рекомендации.

Перед проведением игры можно с детьми выполнить упражнение на дыхание.

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук «с». Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубокими вдохом и выдохом. Повторить 5 – 10 раз.

5. «Цирк»

Цель: Научить адекватно, интерпретировать эмоциональные состояния других людей.

Оборудование: сценические костюмы, спортивное оборудование.

Описание игры.

Воспитатель объявляет, кто выходит на арену. Дети играют роль тех, кто был объявлен. Все организационные вопросы, от которых зависит выступление, дети решают сами.

Методические рекомендации.

После проведения игры предложите детям пофотографироваться в костюмах и оформить выставку по названию «Цирк – это большое искусство».

5. «Три подружки»

Цель: Развитие у детей на основе образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Оборудование: сценические костюмы.

Описание игры.

Дети прослушивают рассказ, распределяют между собой роли и разыгрывают сценку.

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка, утка Крякушка. Однажды в тёплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы строго-настрого наказали им не пачкаться и далеко друг от друга не отходить. Но Мурка гонялась за птичкой (подкрадывается, только протянула руки, чтобы прикрыть её ладошками, а птичка уже в другом месте), зацепилась за пенёк и разорвала платье. А Хрюше захотелось полежать и понежиться в луже. Утка Крякуша потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюше выбраться из лужи. Вот идут они после прогулки обратно, опустив головы, громко плача... Что-то будет, что скажут мамы? Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились, рассердились и хотели их наказать. Но когда они узнали, что Крякуша спасла Хрюшу, перестали браниться и похвалили её.

Методические рекомендации.

После игры дети могут не расходиться, а в общем круге обсудить вместе с воспитателем несколько вопросов: правильно ли поступили Хрюшка, Мурка и Утка что не послушали маминого наказа?; как бы вы ребята поступили на месте наших героев когда они грязные пришли домой?; являются ли наши герои настоящими друзьями?

1.2. Предметные театрализованные игры

(действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы)

1. «Лиса, заяц и петух»

Цель: Развивать коммуникативные навыки и самостоятельность.

Оборудование: Сшитые на пальчик герои сказки (петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц); дом для лисы - голубой и домик для зайца; коса.

Описание игры.

Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет 7-8 человек.

Игра начинается в лесу зимой. Стоят 2 избы: ледяная и лубяная. В ледяной живет лиса, а в лубяной живет заяц. Весной ледяная изба растаяла. Лиса выгоняет зайца из лубяной избушки и поселяется сама в ней. Заплавав, заяц жалуется собаке, медведю, быку. Они не смогли выгнать лису. А петух с косой выгоняет лису. Заяц и петух стали дружно жить.

Методические рекомендации.

Перед игрой с детьми необходимо изготовить домики для лисы и для зайца, разучить слова героев сказки и слов автора.

2. «Крылатый, мохнатый и масляный»

Цель: Развивать внимание и образную память.

Оборудование: Сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Описание игры.

Играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями. Очередность выступления определяют самостоятельно.

Действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Методические рекомендации.

Перед игрой педагогу необходимо прочитать русскую народную сказку.

3. «Емеля»

Цель: Закреплять выразительные приемы создания образа своего героя.

Оборудование: Сшитые из перчаток герои сказки (Емеля крестьянин и царевич, царь, царевна, невестка, боярин); печка, ведра, щука, сани из картона; декорации дома и деревни, дворца царя и дворца Емели.

Описание игры.

Играет 7 детей, воспитатель в организации.

Действие начинается в доме. Емеля после разговора с невесткой отправляется за водой и вылавливает щуку. Он отпускает щуку, которая говорит ему волшебные слова. От этих слов идут ведра сами собой. А сани сами едут за дровами и обратно. На печке Емеля едет к царю. Там он встречается с царевной и женится на ней.

Методические рекомендации.

4. «У страха глаза велики»

Цель: Учить изготавливать декорации в форме рисования.

Оборудование: Из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Описание игры.

Играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями.

Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка – котище

усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Вывод: у страха глаза велики.

Методические рекомендации.

Для игры необходимо приготовить ширму и белую ткань.

5. «Серый волк и рыжая лиса»

Цель: развивать диалогическую форму речи, способность передавать интонацией различные чувства, творческую самостоятельность детей в выборе выразительных движений куклы.

Оборудование: ширма, куклы – ложки, декорации (деревья, пенек), аудиозапись – звуки леса.

Описание игры.

Педагог включается аудиозапись – звуки леса.

Дети с помощью ложек за ширмой проводят изценировку.

Воспитатель читает слова автора.

Серый Волк в густом лесу встретил рыжую Лису.

– Лизавета, здравствуй!

– Как дела, зубастый?

– Ничего идут дела, голова еще цела.

– Где ты был?

– На рынке.

– Что купил?

– Свежинки.

– Сколько взяли?

– Шерсти клоч, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.

– Кто отгрыз?

– Собаки.

– Жив ли, милый, куманек?

– Еле ноги уволок.

- Как твои, лиса, дела?
- На базаре я была.
- Что ты там видала?
- Уточек считала.
- Сколько было?
- Семь с восьмой.
- Сколько стало?
- Ни одной.
- Где же эти утки?
- У меня в желудке.

Методические рекомендации.

Педагог перед проведением игры предлагает детям проговорить чисто говорки и скороговорку медленно, тихим голосом, громко и медленно, быстро, тихо и быстро, используя кукол – ложек на ширме.

Са – са – са в лесу бегают лиса.

Су – су – су было холодно в лесу.

Волки рыщут, пищу ищут.

6. «Мышонку шепчетмышь»

Цель: совершенствовать умение управлять куклой на гапите на театральной ширме, внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.

Оборудование: куклы на гапите; ширма.

Описание игры.

Педагог вносит театральную ширму, двух кукол на гапите: мышку-маму и мышонка. Педагог и двое детей, которые управляют куклами, читают по ролям скороговорку.

Педагог. Мышонку шепчетмышь...

Мама-мышка. Ты все шуршишь, не спишь (1-й ребенок покачивает куклу).

Педагог. Мышонок шепчет мыши...

Мышонок. Шуршать я буду тише (2-й ребенок покачивает куклу, 1 -й замирает и слушает).

Методические рекомендации.

После проведения игры педагог раздает детям воображаемые гребешки и предлагает причесать волосы. Читает потешку и имитирует расчесывание волос.

7. «Трах-тах, тарарах»

Цель: подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и пальчиковых кукол, побуждать использовать выразительные жесты в соответствии с текстом стихотворения.

Оборудование: театральная ширма, пальчиковые куклы: мышку и ежа.

Описание игры.

Педагог читает прибаутку. Предлагает взять куклы и разыграть прибаутку. Дети самостоятельно придумывают движения для кукол, ищут необходимую интонацию для персонажа.

Русская народная прибаутка

Педагог. Трах-тах, тарарах, Едет мышка на ежах.

Ребенок с мышкой. Подожди, колючий еж, Больше ехать невтерпеж, Очень колешься ты, еж!

Педагог вносит шапочку зайца, читает прибаутку. Предлагает изобразить зайчика, используя жесты и интонацию. Заяц белый Русская народная прибаутка

Педагог. Заяц белый, Куда бегал? Заяц. В лес-дубраву.

Педагог. Что там делал? Заяц. Кору драл.

Педагог. Куда клал? Заяц. Под колоду убирал.

Методические рекомендации.

Перед проведением игры педагог разучивает с детьми скороговорку, обращая внимание на четкое и правильное произношение звуков. Пошел спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.

Второй раздел

Подвижные игры

1. «Цифры»

Цель: научить детей адекватно реагировать на различные явления окружающей действительности.

Оборудование: музыкальное сопровождение.

Описание игры.

Под веселую музыку дети свободно двигаются в разных направлениях по залу. Ведущий громко называет цифру, дети объединяются между собой, соответственно названной цифре. Если звучит цифра 2 – парами; 3 – тройками; 4 – четверками. В конце игры ведущий произносит: «Все!», дети встают в общий круг. Ведущий игры берет в руки маленький фонарик и передаёт её рядом стоящему ребенку, и дети говорят друг другу добрые слова.

Методические рекомендации

После игры обязательно проведите игру малой подвижности, например, «Великаны и гномы». Дети идут в колонне по кругу по сигналу педагога появились большие и высокие великаны, дети встают на носочки и поднимают руки вверх. Как только они слышат команду «Гном», дети приседая передвигаются по кругу.

2. «Ручеёк»

Цель: сформировать умение адекватно проявлять эмоциональное состояние в коммуникативной сфере.

Оборудование: музыкальное сопровождение.

Описание игры

Играющие встают друг за другом парами, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, кому пара не досталось, идёт к истоку «ручейка и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конце коридора, а тот, чью пару разбили, идёт в начало «ручейка»... И, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так «ручеек» движется долго, непрерывно.

Методические рекомендации

Для проведения игры можно использовать музыкальное сопровождение. Игра русско-народная, поэтому для детей в начале игры необходимо провести беседу. Рассказать историю игры «Ручеёк», показать фрагмент исторического фильма.

3. «Бабушка Маланья»

Цель: сформировать умение адекватно проявлять эмоциональное состояние в коммуникативной сфере.

Оборудование: детский платок и фартук.

Описание игры.

Дети стоят в кругу, выбирают бабушку Маланью считалочкой. Водящему одевают платочек или фартук, он становится в круг и придумывает какое-нибудь оригинальное движение. Все остальные дети начинают петь веселую песенку, сопровождая ее выразительными движениями, повторяя движения за водящим.

Слова: «У Маланьи, у старушки жили в маленькой избушке семь сыновей. Все без бровей. Вот с такими ушами, вот с такими носами, вот с такими усами, с такой головой, с такой бородой *(останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте:*

закрывают брови руками, делают « круглые глаза», «большой» нос и уши, показывают усы и пр.)

Ничего не ели, целый день сидели (*присаживаются на корточки*)

На нее глядели и делали вот так... (*Повторяют за ведущим любое смешное движение*)

Движения дети могут придумать самые разнообразные. Например: можно попрыгать, сделать рожки, поплясать, погрозить пальцем или в шутку заплакать, сделать руками длинный нос. Движения могут сопровождаться звуками и возгласами, предающими настроение, повторяются несколько раз, чтобы дети могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

Методические рекомендации

После игры не забудьте поощрить тех детей кто старался, выполнял и показывал движения лучше всех. Можно во время самостоятельной деятельности предложить детям создать медали для победителей.

4. «Лучший круг»

Цель: формирования нового опыта взаимоотношений друг с другом в процессе игры, сформировать умение адекватно проявлять эмоциональное состояние в коммуникативной сфере.

Оборудование: лента или цветные мелки.

Описание игры.

Все игроки делятся на четыре команды, берутся за руки и образуют четыре круга. Эти круги должны быть равно удалены от нарисованного в центре площадки круга диаметром 3 – 5 м. По сигналу команды пытаются, не расцепляя рук, как можно быстрее попасть в центральный круг. Команды могут мешать друг другу. Побеждает команда, которой удалось попасть в круг, не расцепив рук.

Методические рекомендации

Проводя данную игру в первый раз, включитесь в неё сами. Для детей без помощи педагога эта игра будет не понятной, и вместо слаженного финала, в итоге вы получите лишь только травмы и слёзы.

5. «Тяни-толкай»

Цель: сформировать умение адекватно проявлять эмоциональное состояние в коммуникативной сфере.

Оборудование: музыкальное сопровождение.

Описание игры

Соревнуются пары ребят в беге на 20 – 25 метров. пары, взявшись за руки, бегут, касаясь спинами друг друга. Прибежав к финишу, возвращаются на старт. Получается, что в одну сторону играющий бежит нормально, а в другую сторону – пятится спиной.

Методические рекомендации

После игры проведите с детьми беседу, задайте примерные вопросы: показалось ли вам сложным бежать, взявшись за руки бежать, касаясь спинами друг друга?; хотелось бы вам проводить данную игру чаще?; во время игры было ли у вас желание, что именно ваша команда должна победить?

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры

1. «Джаз тела»

Цель: учить детей передавать в движении ритм, и двигаться под музыку всеми частями тела одновременно.

Оборудование: музыкальное сопровождение

Описание игры.

Дошкольники встают в круг. Педагог включает ритмичную музыку. Ведущий игры показывает порядок выполнения движений. Сначала только движения головой и шеей в разные стороны, вперед и назад и в разном ритме. Затем дети двигают только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом - в кистях. Следующие движения - бедрами, затем коленями, далее - ступнями. Потом педагог постепенно прибавляет каждое отработанное движение по порядку: голова, плечи, локти, кисти, бедра, колени и ступни. В конце игры дети стараются двигаться одновременно всеми частями тела.

2. «Танец огня»

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Оборудование: музыкальное сопровождение

Описание игры.

Дошкольники сжимаются в круг. Поднимают вверх руки и постепенно в такт ритмичной музыке поднимают и опускают руки, изображая язычки пламени. Педагог сообщает детям, что «костер» становится всё выше, и дети танцуют на цыпочках. «Костёр» становится ниже, приседают и покачиваются. Подул сильный ветер, и «костер» распадается на маленькие искорки. Дети свободно разлетаются, кружатся, берутся за руки по две, три, четыре вместе.

3. «Зеркальный танец»

Цель: формировать умение повторить танцевальные движения своего партнёра.

Оборудование: музыкальное сопровождение

Описание игры.

Педагог предлагает детям разделить на пары. Звучит любая музыка. Один из пары - это зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

4. «Танец морских волн»

Цель: Формировать умение передавать характер музыки с помощью движений.

Оборудование: музыкальное сопровождение

Описание игры.

Дети выстраиваются в одну линию. Разбиваются на первый и второй. Педагог включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки педагога приседают первые номера, при опускании руки - вторые. Педагог сообщает, что море может быть спокойным - рука на уровне груди, а волны могут быть мелкими, могут быть большими - когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать.

5. «Танец пяти движений»

Цель: Формировать умение передавать характер музыки с помощью движений.

Оборудование: Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительность каждого темпа - одна минута.

Описание игры.

1. «Течение воды». Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.

2. «Переход через чащу». Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.

3. «Сломанная кукла». Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как "сломанная кукла").

4. «Полет бабочек». Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.

5. «Покой». Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса - стояние без движений, слушать свое тело.

Замечание, после окончания упражнения поговорите с детьми о том, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Список литератур

1. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст]. Старшая и подготовительная группа / Г.И. Анисимова. - Ярославль : Академия развития, 2005. – 96 с.
2. Бодраченко, И. В. Игровые досуги для детей 2-5 лет [Текст] / И. В. Бодраченко. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.
3. Доронова, Т.Н. Играем в театр: Театрализ. Деятельность детей 4 – 6 лет : пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2004. – 127 с.
4. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [Текст] / В.М. Минаев. – М. : АРКТИ, 1999. – 48 с.
5. Никитина, Е.А. Музыкальные игры для детей 5 – 7 лет [Текст] / Е.А. Никитина. – М. : Сфера, 2018 – 32 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Фотоматериал проведения театрализованных, подвижных и музыкально-ритмичных игр из разработанного сборника, направленного на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста



Рис. 1. Игра «Угадай, что я делаю?»



Рис. 2. Игра «Джаз тела»



Рис. 3. Игра «Тяни-толкай»



Рис. 4. Игра «Лучший круг»



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Кочаветова Алена Олеговна

Факультет, кафедра, номер группы ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТЕЙ БД-52.1.11

Название работы ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процент оригинальности 62,01%

Дата 6.02.19

Ответственный в
подразделении

Дымова
(подпись)

Дымова ДВ
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Копию вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 4.02.19

Ответственный в
подразделении

Дымова
(подпись)

Дымова ДВ
(ФИО)

ОТЗЫВ

**руководителя выпускной квалификационной работы
Формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Студента Полуяковой Алёны Олеговны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи, организующие деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, а также проявил умение анализировать, диагностировать причины появления проблем по теме исследования, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил навыки самоорганизации, в т.ч. умение работать поэтапно, рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР в целом систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, заключение составлено в соответствии с задачами исследования и в целом отражает основные результаты исследования. Представленное исследование практически значимо, т.к. автор на основе анализа значительного объема научно-методической литературы составил и апробировал на практике методическую подборку игр (сборник игр для детей), обеспечивающих формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Сборник состоит из трёх разделов, первый раздел содержит подборку театрализованных игр, во втором разделе подвижные игры, и в третьем музыкально-ритмичные игры, что в комплексе обеспечивает развитие эмоциональной отзывчивости у детей и в целом развитие у них социально-коммуникативных качеств.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные выводы из проделанной эмпирической работы, умение изучать и анализировать научную литературу профессиональной направленности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент Полуякова Алёна Олеговна продемонстрировала сформированность компетенций в соответствии с ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование. Представленная выпускная квалификационная работа студента Полуяковой Алёны Олеговны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Бывшева Марина Валерьевна

Ф.И.О. руководителя ВКР
Должность
Кафедра
Уч. звание
Уч. степень

доцент
педагогики и психологии детства
канд. пед. наук
доцент

Подпись

Дата 6.02.19